

Histoire des arts

Le vitrail

Histoire :

On connaît le vitrail depuis d'Antiquité (Byzance, Rome, Gaule...). Il sont généralement en verre transparent.

L'époque Romane marquera l'expansion de cet art.

C'est à partir du Xe siècle que le verre va être peint, cet technique procurera au vitrail la notion de couleur.



À partir de l'an 1100, on ouvre les premiers ateliers de vitrail à Chartres.

Ensuite, la basilique Saint-Denis, premier édifice gothique, s'ornera d'une parure de vitraux.

Un moine Rhénan, Théophile, rédige un ouvrage sur l'art du vitrail qui sera le livre de chevet des maîtres-verriers jusqu'à nos jours.



À travers les siècles...

À partir du XIIIe siècle

- développement du style gothique : plus d'ouvertures, plus de lumière.

- La cathédrale de Chartres possède 2000 m² de verrières

- variation des thèmes : on trouve des représentations de nobles (donateurs), scène d'artisan ou portrait.



À partir du XIVe siècle

- Grâce au chlorure et sulfure d'argent, on parvient à illuminer plus justement les cheveux, nimbes et ornements divers.

- C'est le siècle de la peste, la guerre de cent ans, la famine. On observe alors une simplification des formes et de la

composition. Beaucoup d'édifices seront détruits.

- Cependant une avancée dans la technique : les plombs laminés vont permettre l'utilisation de verres plus fins et plus grands.

- Le Jean Cousin est une nouvelle substance qui va permettre de peindre le verre et d'obtenir une couleur de peau plus réaliste.

À partir du XVIe siècle

- les guerres de religion

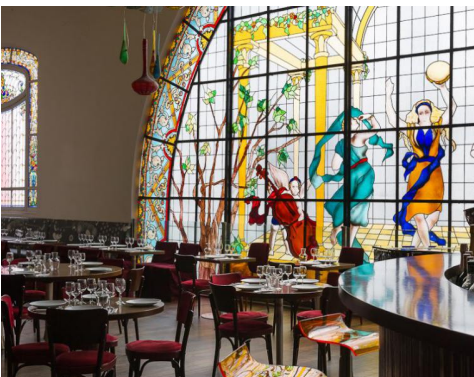
- déclin du vitrail

- on utilise le plomb pour faire des balles pour l'armée de la république.

- Destruction de beaucoup de vitraux.

- Certains vitraux vont être murés pour être protégés.

- La profession de maître verrier va disparaître.



À partir du XIXe siècle

- Vers 1830, l'industrie du vitrail va se remettre en route d'abord pour restaurer les dégâts.

- Les nouvelles techniques des anglais et des hollandais, vont aider à faire un grand pas en avant.

- on observe à cette époque les premiers vitraux dans des édifices publics (restaurants, brasseries...).

Au XXe siècles

- Deux guerres mondiales = nouvelles destructions

- Après 1945, un nouveau souffle grâce à Matisse, Chagall, Rouault, Braque...