|  |  |
| --- | --- |
| 1 - Lachine - Parc du musée de LachineBoisvert, Gilles*L'Arbre des générations*1987Acier3,85 × 2,75 × 5,48 m | L'œuvre est composée de deux modules triangulaires : un premier avec plusieurs silhouettes en équilibre les unes sur les autres; un deuxième où trois personnages se donnent la main. Les silhouettes sont peintes en jaune, rouge, bleu et blanc. L'artiste cherche à illustrer les liens entre les structures sociales que sont la famille et les collectivités. |
| 2 - Le Sud-Ouest - Rue Notre-Dame OuestMichel de Broin*Dendrites*2017AcierDeux éléments (6 et 8 mètres de haut) | Deux sculptures en escalier avec de grands porte-à-faux en acier tels deux arbres à l’allure industrielle rappelant l'ancienne vocation du quartier.  |
| 3 - [Outremont](https://fr.wikipedia.org/wiki/Outremont) - Place Kate-McGarrigleWilson, Robert*Kate & Nora*2013Acier inoxydable1 × 0,90 × 0,45 m | L'œuvre se présente comme deux chaises blanches reliées et qui permet à deux personnes de s’asseoir côte à côte, en sens opposé. |
| 4 - [Ville-Marie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ville-Marie_%28arrondissement%29) - [Musée des beaux-arts de Montréal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_des_beaux-arts_de_Montr%C3%A9al)[Altmejd, David](https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Altmejd)*L'œil*2011Bronze3,55 × 2,48 × 2,35 m | La sculpture représente un ange dans une pose qui rappelle les statues sur des places publiques en Europe. Le trou à la place du torse symbolise une porte |
| 5 - [Plateau-Mont-Royal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Plateau-Mont-Royal) - Intersections des rues Saint-Denis et SherbrookeAngers, Pierre Yves*Le Malheureux magnifique*1972Ciment, fer, peinture3,40 × 2,35 × 3,10 m | Une figure recroquevillée, avec la tête qui repose sur les genoux et les mains derrière la nuque, laisse libre cours à l'interprétation de l'état d'esprit, comme l'indique la phrase qui accompagne la sculpture : « À ceux qui regardent à l'intérieur d'eux-mêmes et franchissent ainsi les frontières du visible. » |
| 6 - [Saint-Laurent](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Laurent_%28Montr%C3%A9al%29) - Bibliothèque du BoiséBélanger, Gwenaël*La Bourrasque*2013Acier inoxydable découpé au laser27 × 5,70 m | L'œuvre murale est constituée de pièces d’acier inoxydable disposées en relief sur le mur adjacent à l'entrée comme s’ils étaient emportés par une bourrasque. Ces pièces (lettres, chiffres, figures, etc.) constituent des symboles qui réfèrent à la connaissance. |
| 7 - [Ville-Marie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ville-Marie_%28arrondissement%29) - [Place des arts](https://fr.wikipedia.org/wiki/Place_des_arts)[Bettinger, Claude](https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Bettinger)*L'artiste est celui qui fait voir l'autre côté des choses*1992Granit, acier inoxydable, verre, miroirs13 × 6,25 × 5,20 m | L'œuvre consiste en un grand cylindre vitré traversant l'esplanade extérieure devant l'entrée principale de la salle Wilfrid-Pelletier. De l'intérieur, le promeneur voit la façade de la salle et de l'extérieur, il peut observer l'activité souterraine. |
| 8 - [Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lachine) - Parc du musée de LachineBoisvert, Gilles*L'Arbre des générations*1987Acier3,85 × 2,75 × 5,48 m | L'œuvre est composée de deux modules triangulaires : un premier avec plusieurs silhouettes en équilibre les unes sur les autres; un deuxième où trois personnages se donnent la main. Les silhouettes sont peintes en jaune, rouge, bleu et blanc. L'artiste cherche à illustrer les liens entre les structures sociales que sont la famille et les collectivités. |
| 9 - [Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lachine) - [Parc René-Lévesque](https://fr.wikipedia.org/wiki/Parc_Ren%C3%A9-L%C3%A9vesque)Boisvert, Gilles*Vire au vent*1988Acier4,95 × 6,10 × 2,95 m | Cette sculpture agit comme une girouette inspirée des accessoires d'aide à la navigation. La base évoque la forme des bouées et des phares. Au-dessus, un cadre rouge est orienté dans un axe nord-sud, comme une rose des vents. Au centre du cadre, une figure humaine dédoublée décrit la marche d'un homme. Une aile d'oiseau stylisée est installée sur son dos et fait pivoter la silhouette sur son axe indiquant ainsi la direction du vent tout comme une girouette. Le motif de l'aile se retrouve également sur les quatre faces de la base. |
| 10 - [Le Sud-Ouest](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Sud-Ouest) - Parc Marguerite-BourgeoysBourgault, Pierre*Le village imaginé. « Le renard l'emporte, le suit à la trace... »*2005Aluminium, manganèse, chrome poli, acier | Il s'agit d'une installation composée de cinq éléments disséminés dans le parc. L'élément principal représente un nœud de ficelle évoquant un Ayarak, jeu de ficelle d'origine inuite. Quatre autres éléments représentant des maisons gravitent autour du nœud, métaphore du cœur du village, tandis que les maisons font écho aux débuts difficiles de la colonie. |
| 11 - [Plateau-Mont-Royal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Plateau-Mont-Royal) - Place Urbain-Baudreau-Graveline[Buren, Daniel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Buren)*Neuf couleurs au vent*1984Aluminium, nylon9 mâts de 16,50 m de haut | Rare exemplaire du travail de Buren en Amérique du Nord, l'œuvre se compose de neuf mâts alignés supportant neuf bannières à rayures mesurant neuf mètres de haut. Les bandes de couleur sont disposées en ordre alphabétique à partir du centre : vert, rouge, jaune, bleu, noir, bleu, jaune, rouge, vert. Sans symbolique ou référence particulière, l'œuvre renvoie à ce qu’elle est, une suite de drapeaux colorés agités par le vent. Néanmoins, par son emplacement et par son traitement formel, elle oblige le spectateur à considérer de manière renouvelée l'environnement dans lequel elle s'inscrit. |
| 12 - [Ville-Marie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ville-Marie_%28arrondissement%29) - [Parc Jean-Drapeau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Parc_Jean-Drapeau), [Île Sainte-Hélène](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%8Ele_Sainte-H%C3%A9l%C3%A8ne_%28Montr%C3%A9al%29)[Calder, Alexander](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder)*Man, Three Disks*1967Acier21,30 × 22 × 16,25 m | Œuvre phare de Montréal, commandée à l'occasion de l'[Exposition universelle de Montréal en 1967](https://fr.wikipedia.org/wiki/Exposition_universelle_de_1967), *L'homme* symbolise le progrès et la puissance humaine. |
| 13 - [Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension](https://fr.wikipedia.org/wiki/Villeray%E2%80%93Saint-Michel%E2%80%93Parc-Extension) - [Parc Jarry](https://fr.wikipedia.org/wiki/Parc_Jarry)Covit, Linda*Caesura*1991Granit, pierre, bronze, béton, laiton, acier inoxydable, arbustes5 × 11 × 14,50 m | En 1988, environ 12 700 jouets de guerre ont été donnés par des enfants pour servir à un monument dédié à la paix. Le monument est formé par une spirale au sol et ornée de plaques de laiton évidées reproduisant les silhouettes de jouets de guerre, ainsi que par deux portes de métal qui traversent la spirale. Entre ces deux parois, un passage mène à une rangée de bancs et à un petit jardin d'inspiration japonaise. Les jouets sont enfouis sous terre dans un sarcophage de béton. |
| 14 - [Ville-Marie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ville-Marie_%28arrondissement%29) - Parc Maisonneuve-Cartier[De Broin, Michel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_de_Broin) *Révolutions*2003Granit8,5 × 5 m | L'œuvre est une allusion humoristique aux escaliers extérieurs de Montréal en forme de [ruban de Möbius](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ruban_de_M%C3%B6bius). Le titre « Révolutions » réfère à un mouvement cyclique et continu qui tourne sur lui-même. |
| 15 - [Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lachine) - Place de l'hôtel de villeDubois, Pierre-Gilles*Fontaine de vie*1977[Anorthosite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anorthosite)3,70 × 5,50 m | Quatre figures féminines sont disposées au centre d'un bassin circulaire, le regard de chacune étant orienté dans des directions différentes. Les figures symbolisent le feu, l'air, l'eau et la terre. |
| 16 - [Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lachine) - Parc du musée de LachineDumouchel, Agnès*Albarello*1994Céramique, acier, plantes3,40 × 2,90 m | Le titre de l'œuvre réfère aux jarres utilisées par les apothicaires au xvie siècle, en Italie. La sculpture prend ici la forme d'un abri, avec une base circulaire, un étagement de briques en terre cuite et une ouverture basse pour permettre au visiteur de pénétrer à l'intérieur. Le toit de forme conique en fer forgé est recouvert de végétaux qui se transforment au gré des saisons. |
| 17 - [Le Sud-Ouest](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Sud-Ouest) - Centre Georges-VanierDuval, Lucie*À la croisée des mots*2004Acier galvanisé, aluminium anodisé7,32 × 3 m | Quatre mats d'acier soutiennent une spirale de 13 mots de couleur rouge, orange et jaune : globe, exposition, octave, route, gamma, ellipse, solstice, variation, art, nature, image, escapade et relation. Les mots sont en relations avec [Georges Vanier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Vanier) et le centre à proximité qui porte son nom. |
| 18 - [Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lachine) - [Musée de Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_de_Lachine)[Fournelle, André](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Fournelle)*Nous deux*1972Acier, peinture2,44 × 1,42 × 1,61 m | L'œuvre est constituée de deux séries de cinq panneaux ajourés peints en bleu et gris. Les panneaux présentent les silhouettes d'un homme et d'une femme nus alignées dos à dos. La succession des panneaux et les jeux d'ombrage du soleil favorisent l'apparition de multiples formes. |
| 19 - [Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lachine) - [Musée de Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_de_Lachine)[Fournelle, André](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Fournelle)*Espace cubique ou hommage à Malevitch*1992Verre, granit, acier, béton, lumière2,54 × 2,24 × 2,25 m | L'œuvre est un cube formé de quatre panneaux de verre, d'une base en granit et d'une plaque d'acier au sommet. Le cube est illuminé par des néons et des faisceaux de couleur cobalt. La sculpture est un hommage à [Kasimir Malevitch](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kasimir_Malevitch), fondateur du mouvement [Suprématisme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Supr%C3%A9matisme). La forme du carré utilisée pour l'œuvre est un rappel de la figure géométrique considérée comme étant la plus pure par les tenants de ce courant. |
| 20 - [Lachine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lachine) - Parc Fort-RollandGoulet, Rose-Marie*Monument pour L*1992Acier, végétaux, asphalte1,11 × 40 × 15 m | Trois mots de couleur bleue, « PARTIRENT », « DÉRIVÈRENT » et « HORIZON » sont plantés dans le sol et créent une ligne sinueuse comme une vague. |