

Le cercle chromatique

Le cercle chromatique a été mis au point par Isaac Newton en 1666. Il s'agit d'un cercle de 12 couleurs classées en une séquence de teintes pures.

Couleurs primaires — Ces couleurs ne peuvent être obtenues par le mélange d'autres couleurs; elles servent à former toutes les autres couleurs. Les trois couleurs primaires sont :

- le rouge : MAJENTA
- le jaune : JAUNE PRIMAIRE
- le bleu : CYAN



Couleurs secondaires — Ces couleurs s'obtiennent en mélangeant **en parts égales** deux couleurs primaires.

- Le orange vient d'un mélange de magenta et jaune primaire.
- Le vert vient d'un mélange de cyan et jaune primaire.
- Le violet vient d'un mélange de cyan et magenta.



Couleurs tertiaires : couleurs qui résultent du mélange **en parts égales** d'une couleur secondaire avec une couleur primaire.

- le rouge orangé = MAJENTA + orange;
- le jaune vert = JAUNE PRIMAIRE + vert;
- le bleu vert = CYAN + vert.
- le rouge violet = MAJENTA + violet;
- le jaune orangé = JAUNE PRIMAIRE + orange;
- le bleu violet = CYAN + violet.

Le blanc et le noir sont des couleurs **achromatiques**.

Les pigments noirs à partir de bois carbonisé ont été les premiers préparés et utilisés par l'homme.

Gris : couleur neutre, mélange de noir et de blanc.

Valeur de ton : variation des gris entre le blanc et le noir.

Valeur : caractère foncé ou clair d'une couleur.

Nuance — La nuance est une modification d'une couleur pure par l'ajout de noir.

Teinte — La teinte est une modification d'une couleur pure par l'ajout de blanc.

Ton — Le ton est une modification d'une couleur pure par l'ajout de blanc et de noir.

Dominante : couleur principale dans une composition ou un mélange.



Couleurs analogues (voisines) — Les couleurs voisines se regroupent par trois et se trouvent l'une à la suite de l'autre sur le cercle chromatique. Ces couleurs s'harmonisent bien ensemble.

Couleurs complémentaires — Les couleurs complémentaires sont des couleurs opposées l'une à l'autre sur le cercle chromatique. Ces couleurs vont bien ensemble et se mettent réciproquement en valeur.

Les couleurs chaudes vont du vert-jaune au rouge en passant par le jaune. Ces couleurs évoquent la chaleur, des tons rouges, orange et or du feu, du soleil et des feuilles de l'automne. Les couleurs chaudes rendent les objets plus grands et plus proches des yeux du spectateur. Elles sont agressives et attirent l'attention.

Les couleurs froides vont du vert au violet en passant par le bleu. Ces couleurs sont associées avec les tons bleus et vert de l'eau, du ciel et de la nature. Les couleurs froides donnent l'impression de s'éloigner du spectateur. Elles ont un effet apaisant et peuvent apparaître nettes et vive.