



Jazz Nouvelle-Orléans

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jazz_Nouvelle-Orl%C3%A9ans

Le jazz Nouvelle-Orléans (New Orleans Jazz) est un musical du jazz qui s'est principalement développé dans les années..... à La Nouvelle-Orléans — c'est là qu'est né le jazz dans les années 1910 avant d'émigrer vers Chicago — avant de s'éclipser face au vers la fin des années 1920.

Un mouvement de «..... » (résurrection) de ce initié entre autres par Louis Armstrong et Kid Ory apparaît dans les années 1940 en réaction aunaissant.

Il est proche d'un autre courant de jazz du début du siècle, le

Cette musique est issue principalement du Blues et du Le New Orleans est à la base une musique qui se joue dans la On retrouve comme instruments classiquement la



....., (ou basse), washboard ou percussions, (parfois très prononcées comme dans les Brass Bands) et pour finir parfois un ou une Les sont très présents dans ce type de formation. Le commence à se développer dans ces groupes puisqu'il n'était pas accepté dans les orchestres symphoniques car ce n'était pas un instrument noble. Quand le Jazz New Orleans va rentrer dans les cabarets, les instruments vont se sédentariser : ajout du et notamment de la, inventée par le jazz.

L'une des caractéristiques de ce courant est le style «..... », consistant pour le trombone à accompagner le jeu de la trompette par un contrepoint rythmique, ponctué d'effets de « glissandi ».



Le nom « tailgate » vient du fait que les orchestres défilaient sur un traîné par des chevaux. Pour laisser assez d'espace à son encombrante coulisse, le ouvrait le hayon (« tailgate » en anglais) et s'asseyait à l'arrière les pieds dans le vide. Le jeu du plus grand tromboniste de l'époque,, est typique de ce style. L'..... est aussi très

importante dans ce courant du jazz.

Cites 10 musiciens du jazz Nouvelle-Orléans

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Les « brass band » de Frenchmen Street

C'est aussi sur Frenchmen Street que l'on peut rencontrer les fameux « brass band ». Ces ensembles, composés de quelques musiciens – parfois très jeunes –, qui font résonner leurs cuivres et vibrer leurs percussions avec une énergie confondante. Les voir enflammer la rue et faire danser les passants vaut le spectacle.

Si le cœur de La Nouvelle-Orléans bat la nuit, il fait bon flâner dans ses rues le jour. Le Vieux Carré retrouve une atmosphère plus paisible, propice à la promenade. C'est ici que furent bâties les fondations de La Nouvelle-Orléans (1), en 1718, par une expédition française menée par Jean-Baptiste Le Moyne de Bienville.

Au nord commence le quartier de Tremé, l'un des plus anciens quartiers afro-américains des États-Unis. Inutile de se mettre en quête de Storyville, quartier historique où de grands noms du jazz comme Louis Armstrong ou Buddy Bolden firent leurs débuts, il n'en reste presque rien. Le New Orleans Jazz Museum permet de se consoler grâce à une impressionnante collection et de nombreux concerts gratuits. Décidément, le jazz n'a pas fini de résonner dans Nola.

