

CONTREBASSE

Instrument grave de la famille des instruments à cordes, la contrebasse peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet ou en les pinçant avec les doigts, en pizzicato.

La contrebasse est très utilisée en musique classique, au sein des orchestres symphoniques, et en jazz où elle est une partie de la **section rythmique**.

Description

Elle possède généralement quatre cordes. La contrebasse est le plus grand (elle mesure entre 1,60 m et 2 m) et le plus grave des instruments de la famille des cordes frottées.

Elle est apparue plus tardivement que les autres instruments de la famille (violon, alto, violoncelle).

Elle se compose de plusieurs parties :

- La **volute** : c'est la partie percée d'un trou auquel sont fixées les quatre chevilles d'accord.
- Les **chevilles** : elles permettent de contrôler chaque corde et l'ensemble volute-chevilles constitue le **chevillier**.
- **L'archet** : il s'agit d'une baguette légèrement incurvée dont une mèche de crin se trouve à la pointe.
- Le **manche** : c'est la partie supérieure sur laquelle se trouvent la volute et les quatre chevilles d'accord.
- La **table d'harmonie** : elle se trouve sous la corde et c'est vers elle que sont transmises les vibrations.
- Les **cordes** : conçues avec des fils d'acier, elles émettent une vibration pour générer des notes aiguës ou graves lorsqu'elles sont frottées ou pincées.



Il existe d'autres parties sur la contrebasse comme le **chevalet**, les **ouïes**, le **cordier** et la **pique** (ou **piquet**).

Histoire de la contrebasse

L'apparition de la contrebasse remonterait à 1620, succédant au violone et à la contrebasse de viole, mais elle ne fut introduite dans l'orchestre qu'au milieu du XVII^{ème} siècle.

Au départ, la contrebasse doublait les parties des violoncelles à l'octave inférieure. Puis, les contrebasses vont obtenir progressivement dans les orchestres leurs propres partitions.

Contrebasse et jazz

La contrebasse est beaucoup utilisée dans le jazz. Elle est surtout utilisée en pizzicato (en pinçant les cordes) plutôt qu'avec l'archet.

Dans les premiers orchestres de jazz, la partie de basse était souvent jouée avec un tuba ou le saxophone basse, instruments à vent très graves eux aussi. Mais quand on s'est mis à jouer du jazz dans les dancings et les boîtes de nuit, la contrebasse a rapidement détrôné ces instruments à vent.

En jazz rock on lui préfère la basse électrique, offrant un jeu plus rapide et permettant plus d'effets.