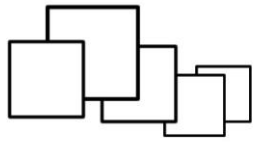


Complément de vocabulaire.



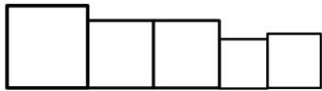
Énumération

Énumération : les éléments sont sans contact, les uns ,coté des autres, pas forcément alignés. Il n'y a pas de plans, tout flotte sur la même surface.



Superposition

Superposition : certains éléments se trouvent devant les autres. Il y en a donc certains qui sont proches et d'autres plus éloignés. Cela crée la notion de plan, provoquant une profondeur dans l'image.



Juxtaposition

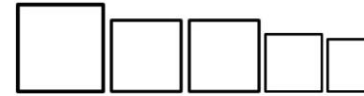
Juxtaposition : les éléments se touchent sur la bordure. Il n'y a pas de plan. Ce contact crée cependant un lien entre les éléments.

La perspective : La perspective permet de donner une profondeur à l'image. Il existe différentes perspectives : **perspective cavalière** (les lignes de profondeur sont parallèles entre elles), **la perspective par diminution** (des éléments identiques sont représentés dans des tailles différentes, on en déduit que ces éléments s'éloignent en diminuant)...

La plus aboutie (d'un point de vue technique) est la **perspective à point de fuite**. Cette technique qui trouve son apogée à la renaissance, essaie de montrer une représentation la plus proche possible de la réalité.

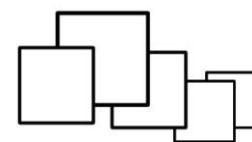
La bordure : quand un élément touche la bordure, nous pouvons imaginer qu'il se poursuit au-delà de la limite du support. Au contraire, si les éléments ne touchent pas la bordure, ce qui est à voir est à l'intérieur, il n'y a rien à chercher en dehors de la surface.

Complément de vocabulaire.



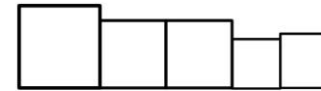
Énumération

Énumération : les éléments sont sans contact, les uns ,coté des autres, pas forcément alignés. Il n'y a pas de plans, tout flotte sur la même surface.



Superposition

Superposition : certains éléments se trouvent devant les autres. Il y en a donc certains qui sont proches et d'autres plus éloignés. Cela crée la notion de plan, provoquant une profondeur dans l'image.



Juxtaposition

Juxtaposition : les éléments se touchent sur la bordure. Il n'y a pas de plan. Ce contact crée cependant un lien entre les éléments.

La perspective : La perspective permet de donner une profondeur à l'image. Il existe différentes perspectives : **perspective cavalière** (les lignes de profondeur sont parallèles entre elles), **la perspective par diminution** (des éléments identiques sont représentés dans des tailles différentes, on en déduit que ces éléments s'éloignent en diminuant)...

La plus aboutie (d'un point de vue technique) est la **perspective à point de fuite**. Cette technique qui trouve son apogée à la renaissance, essaie de montrer une représentation la plus proche possible de la réalité.

La bordure : quand un élément touche la bordure, nous pouvons imaginer qu'il se poursuit au-delà de la limite du support. Au contraire, si les éléments ne touchent pas la bordure, ce qui est à voir est à l'intérieur, il n'y a rien à chercher en dehors de la surface.