|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Des gens de cœur** | Évaluation  par le groupe | Évaluation par l’enseignant |
| **La carte d’idée** Elle vous sert à ne passer à côté d’aucune idée concernant votre projet. Vous notez tout ce qui est important pour votre projet. Plus vous y mettez de vocabulaire, plus votre projet se précisera. Une carte d’idée devrait comporter environ 50 indications sur votre sujet final. | /20  étape 1 | /20 |
| **Le synopsis en 10 lignes - Police New Time 12** Il résume votre projet. Vous pouvez y noter les sujets que vous voulez aborder.  Vous expliquez  - quelle ambiance vous allez créer.  - quels angles particuliers vous souhaitez donner à votre reportage. - vous expliquez vos choix artistiques. Attention, il s’agit d’un portrait et non pas d’une interview. Vos questions ne devraient pas figurer dans le reportage. La personne doit vous transmettre davantage des pensées que des réponses. | /20 étape 1 | /20 |
| **Le schéma de découpage de vos plans** Vous détailler, de façon visuelle, du début vers la fin, chaque plan auquel vous pensez afin de construire votre reportage. Vous y indiquez :  - les plans détaillés (voir exercice de photographie)  Exemple :  Plan 1, plan large en travelling, vue sur le jardin, durée 15 secondes. Plan 2, gros plan sur les mains, les mains travaillent sur un objet, durée 5 secondes. - Des ralentis et/ou des scènes accélérées. - Des placements de caméras originaux. - Des travelling (l’image suit un personnage ou autre) - Des images additionnelles (photos ou vidéo) que vous créez-vous-même. On appelle cela des plans de coupe. Ils peuvent inclure votre invité ou non. Pensez à filmer l’environnement. - Possibilité d’emprunter, **une seule fois,** des images issues d’autres sources pour un plan que vous ne pouvez pas filmer vous-même (exemple, une fusée qui décolle). - Indiquez aussi les sons qui pourraient se rajouter aux sons d’ambiance. | /20 étape 1 | /20 |
| **Pour filmer :** Filmer avec votre ipad, ou possibilité d’emprunter une caméra à l’école (celles de la classe restent en classe pour les autres cours).  Qualité des images • Choix et variété des valeurs de plans  • Variété des lieux de tournage (on n’est pas tout le temps dans la même pièce) • Cadrages et positionnement des caméras • Mise au point et profondeur de champ  • « White Balance » et couleurs  • Mouvements de caméra  **Pour le son** Utiliser les kits de sons disponibles dans la classe (zoom + 2 micros).  Penser à enregistrer des sons d’ambiance.  Qualité du mixage sonore  • Narrations (qualité, intelligibilité)  • Entrevues (qualité, intelligibilité)  • Musique d’ambiance  • Bruitages  • Gestion des volumes  Avant de filmer votre invité : faire tous les tests nécessaires pour vérifier la bonne maitrise du matériel. Avant de quitter votre invité : vérifier que tout à bien fonctionné. | /20 | /20 |
| **Le montage** se fera en classe sur des macs, avec Adobe Première. Vous devez apporter de l’originalité dans votre montage. On y trouvera des transitions, des ralentis (ou accélérés), une bonne utilisation des sons. Soyez créatifs. - Présence d’un titre/80 - un contenu riche, dynamique et original - présence d’un générique de fin qui inclut : les noms et rôle des participants + sources si besoin + remerciements + nom du collège + année  Qualité du montage  • Respect du style Portrait Vidéo • Rythme  • Lien son/image  • Organisation intelligente des séquences  • Les séquences créatives • Transitions  • Titre et générique  **Contenu de votre vidéo**  **1 Générique d’introduction contenant le titre de votre film**  **2 Contenu du film (1.5 à 2 mn)**  **3 Générique de fin comportant :**  **- Les crédits des musiques utilisées**  **- Les noms et prénoms de chaque membre de votre équipe**  **- Le nom du collège et l’année**  Durée : entre 2 et 3 minutes. | /80 | /80 |
| **Le fonctionnement du groupe** - ouverture d’esprit face au projet - création d’une ambiance favorable au travail - respect du rôle de chacun et entraide - implication - respect de ses pairs | /20 | /20 |

Les notes seront attribuées en observant la graduation suivante en 4 niveaux :  
- Excellente maitrise  
- Bonne maitrise  
- Maitrise moyenne  
- Pas maitrisé