

Description plastique

But : utiliser le vocabulaire précis pour décrire une oeuvre sans aborder la figuration.

Il s'agit de parler des formes, des lignes, des couleurs, de la lumière, des ombres, du style de l'artiste, ce qu'on peut en déduire sur lui et sur ses gestes, le courant artistique...

C'est savoir apprécier le travail premier de l'artiste qui est d'utiliser des matériaux pour s'exprimer.

Arthur Garfield Dove (américain 1880-1946)

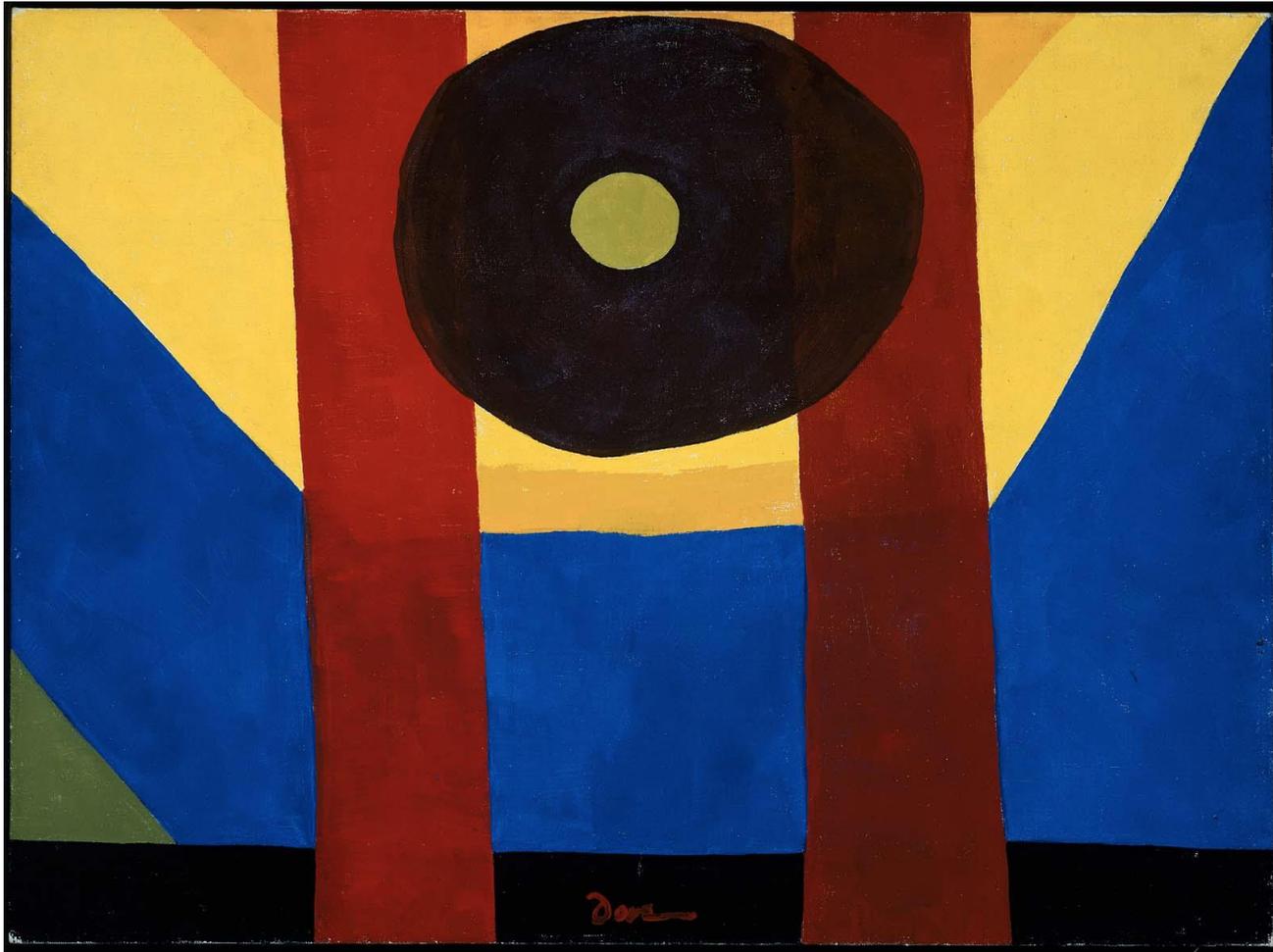
That Red One

1944

68,58 x 91,44 cm

Huile sur toile

Musée des Beaux Arts de Boston



Atsuko Tanaka

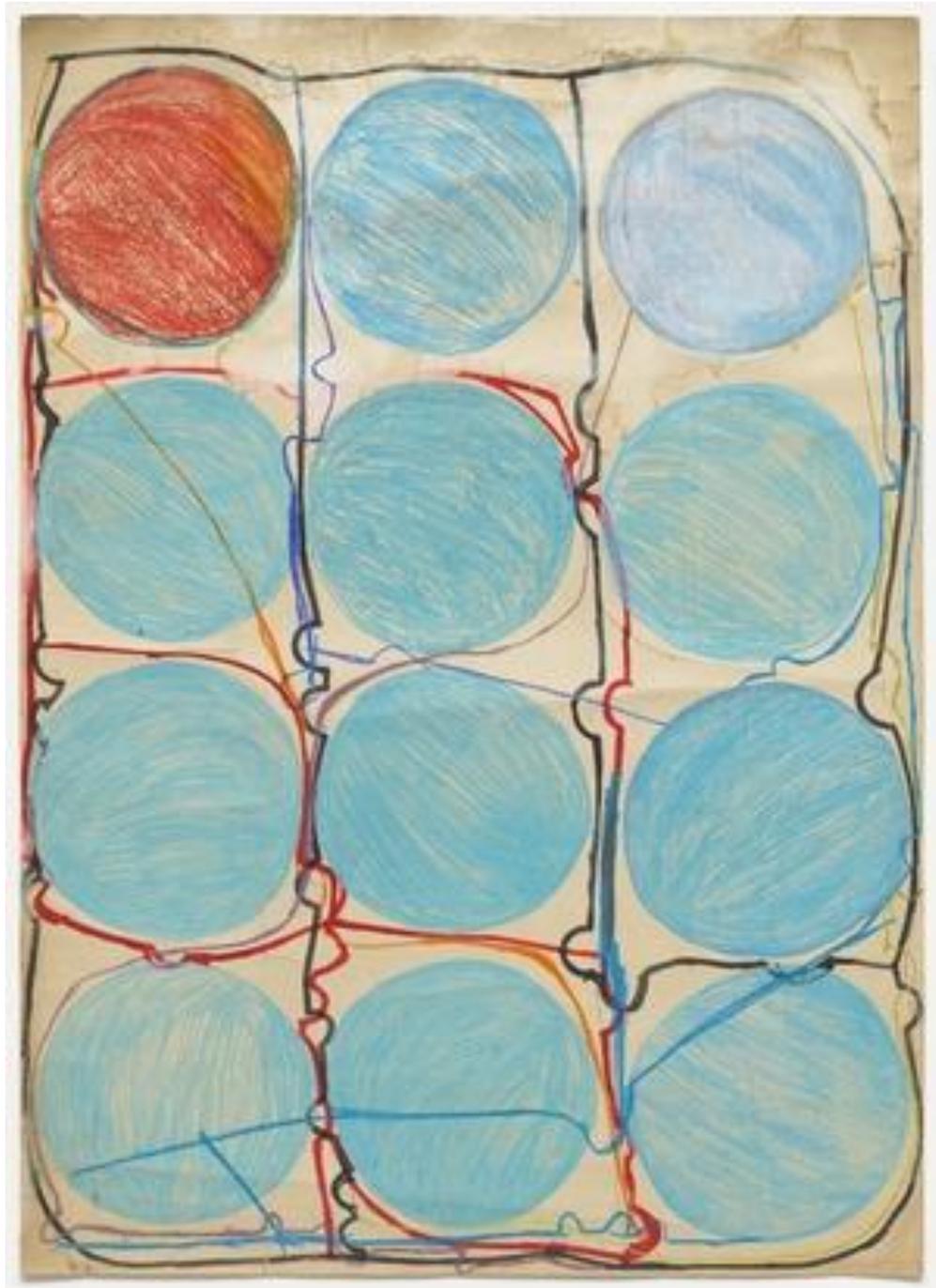
untitled

1956

108,9 x 77,2 cm

Aquarelle et stylo sur papier

MoMA - New York



Andy Warhol (Américain 1928 – 1987)

Red Disaster

1963 – 1985

Deux panneaux, 136,2 x 203,8 cm chacun

Sérigraphie sur toile

Musée des Beaux Arts de Boston



Andy Warhol

orange Car Crash Fourteen Times - 1963

Encre à sérigraphiesur polymer synthétique sur toile - 268,9 x 416,9cm

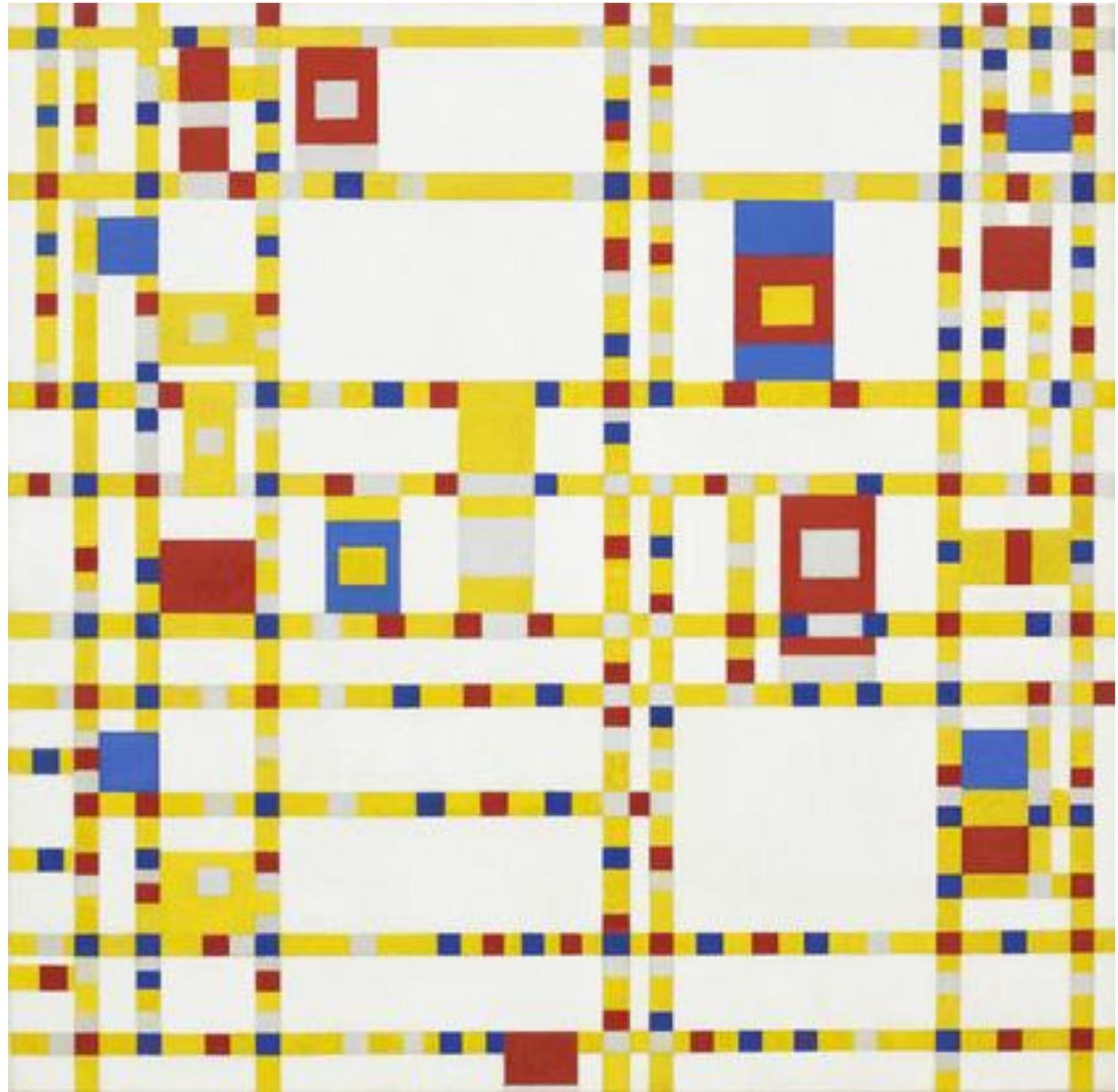
MoMA



Victor Vasarely 1908-1997
ONDHO
1956-1960
Huile sur toile
220x180,4cm
MoMA



Piet Mondrian 1872-1944
Broadway Boogie Woogie
1942-43
Huile sur toile
127x127 cm
MoMA



Franz Kline (américain 1910 – 1962)

Nijinsky

1950

Émail sur toile

115,6 x x88,6 cm

Métroplitan Museum of Art NY

